



## **II Convegno annuale dell'ANDA – Associazione Docenti AFAM**

Napoli, 26-28 settembre 2024

Complesso monumentale San Lorenzo maggiore  
Biblioteca “Fra Landolfo Caracciolo”, Via Dei Tribunali n. 316

**Giovedì 26 settembre**

	Sala Brancaccio	Sala Consultazione	Aula San Lorenzo
9:00-9:30	<p><b>Saluti istituzionali</b></p> <p>ROSITA MARCHESE Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli</p> <p>GIUSEPPE GAETA Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli</p> <p>ANTONIO CAROCCIA Presidente dell'ANDA</p>		
9:30-10:00	<p><b>Prolusione</b></p> <p>PAOLO ACUNZO Direttore d'orchestra e didatta</p>		
10:00-10:30	Pausa caffè		
10:30-12:30	<p><b>Tavola Rotonda I</b> <i>Il futuro della Governance nelle istituzioni AFAM</i></p> <p>Coordina ANTONIO CAROCCIA Presidente dell'ANDA, Conservatorio di Roma</p> <p>FULVIO ARTIANO CNAM Direttore del Conservatorio di Musica di Salerno</p> <p>UMBERTO DE PAOLA Presidente della Conferenza dei Direttori delle Accademie di Belle Arti, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo</p> <p>FRANCESCO FUMELLI Presidente della Conferenza dei Presidenti e Direttori ISIA, Direttore dell'ISIA di Firenze</p>		

	<p>BENEDETTA INNOCENTI Presidente della Consulta nazionale degli studenti delle ABA e ISIA</p> <p>ROSITA MARCHESE Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli</p> <p>SAMUEL MENGA Presidente della Consulta nazionale degli studenti degli ISSM</p> <p>ALESSANDRA SERGI Direttore amministrativo del Conservatorio di Musica di Roma e dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica</p> <p>GIUSEPPE SORIERO Presidente della Conferenza dei Presidenti delle Accademie di Belle Arti, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Roma</p>		
12:30-13:30			<p><b>Laboratorio</b></p> <p>FRANCESCO STUMPO Scuola secondaria di I° grado <i>"Il principio passacaglio" come base per analizzare, improvvisare e comporre</i></p>
13:30-14:30	Pausa pranzo		
14:30-15:15	<p><b>Progetto I</b></p> <p>MARIANO LUIGI PATERNOSTER Conservatorio di Foggia <i>Improvvisazione e iperdrammaturgia musicale</i></p>	<p><b>Progetto II</b></p> <p>ANTONIO MASTROGIACOMO Accademia di Belle Arti di Napoli e Reggio Calabria <i>Comizi d'amore nel solco: due inchieste di pasoliniana memoria</i></p>	<p><b>Progetto III</b></p> <p>ROSSANA GESUATO Conservatorio di Rovigo <i>Strumenti per ragazze, strumenti per ragazzi: credenze stereotipate sulla "tipicità di genere" degli strumenti musicali</i></p>

15:30-17:30

**Tavola Rotonda II**

*La valorizzazione della ricerca nell'AFAM*

Coordina GIOVANNI ALBINI  
Conservatorio di Alessandria

LUCA AVERSANO  
Presidente dell'ADUIM, Università di Roma tre

ANNA MARIA BORDIN  
AEC, Conservatorio di Torino

GIOVANNA CASSESE  
Presidente del CNAM, Accademia di Belle Arti  
di Napoli

PIERLUIGI CIAPPARELLI  
Accademia di Belle Arti di Napoli

MASSIMILIANO DATTI  
CNAM, Istituto Superiore per le Industrie  
Artistiche di Roma

ADRIANA DE MANES  
Accademia di Belle Arti di Napoli

GIUSEPPE GAETA  
Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

ROBERTO GIULIANI  
Conservatorio di Musica di Roma

MARILENA MANIACI  
ANVUR, Università di Cassino

Venerdì 27 settembre

	Sala Brancaccio	Sala Consultazione	Aula San Lorenzo
9:00-11:00	<p><b>Tavola rotonda III</b></p> <p><i>Le nuove sfide dell'AFAM: PRIN, Dottorati di ricerca e Abilitazione Artistica Nazionale</i></p> <p>Coordina LAURA VALLE CNAM, Accademia di Belle Arti di Torino</p> <p>ROBERTA ALBANO Accademia Nazionale di Danza</p> <p>MICHELA BERTI Conservatorio di Perugia</p> <p>FABIO DELL'AVERSANA SIEDAS, Accademia di Belle Arti di Napoli</p> <p>GIUSEPPE GAETA Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli</p> <p>ENRICO MONTAPERTO Ministero dell'Università e della Ricerca</p> <p>GAETANO PANARIELLO Direttore del Conservatorio di Napoli</p> <p>ANTONIO FELICE URICCHIO Presidente dell'ANVUR, Università di Bari</p>		
11:00-11:30	Pausa caffè		
11:30-12:00	<p><b>Relazioni libere I</b></p> <p>Presiede ANTONIO CAROCCIA Conservatorio di Roma</p> <p>SILVIA PAPARELLI Conservatorio di Terni <i>I testi di 'Storia della musica' negli anni della riforma Gentile</i></p>	<p><b>Relazioni libere II</b></p> <p>Presiede PAOLO SULLO Conservatorio di Frosinone</p> <p>MARCO DELLA SCIUCCA Conservatorio dell'Aquila <i>Dare forma al suono: verso un ecosistema di principi orchestrativi in ambito didattico</i></p>	<p><b>Relazioni libere III</b></p> <p>Presiede GIOVANNI ALBINI Conservatorio di Alessandria</p> <p>ANGELO PLAITANO Conservatorio di Salerno <i>'O Ritto di Montecorvino Rovella</i></p>

12:00-12:30	ELISABETTA PIRAS Conservatorio di Novara <i>Generatività sociale e altri aspetti peculiari del corso di 'Didattica della musica'</i>	MARCO BENETTI Conservatorio di Sassari <i>Ipotesi formali tra XX e XXI secolo</i>	MARIA ROSSETTI Università di Napoli "Federico II" <i>Musica d'insieme: abilità ancestrale a funzione sociale</i>
12:30-13:00	MARIAGRAZIA BARONI - ELIDE SCARLATA - MARZIA ZINGARELLI Conservatorio di Alessandria – Conservatorio di Palermo <i>Casta Diva: un progetto pilota di ricerca internazionale</i>	VITTORIA ECCLESIA - FABRIZIO NASTARI Estonian Academy of Music and Theatre  <i>Musica contemporanea per strumenti storici: una collaborazione artistica</i>	MICHELANGELA VERARDI Accademia del Lusso  <i>Il presidio di qualità nelle istituzioni AFAM</i>
13:00-13:30	PIERA BAGNUS Conservatorio di Como <i>Inclusione, personalizzazione e innovazione didattica: le nuove sfide dell'AFAM</i>	ROSSELLA GAGLIONE Conservatorio di Salerno <i>Per una fenomenologia della musica in Vladimir Jankélévitch</i>	NUNZIA DE FALCO Conservatorio di Salerno <i>L'orientamento attivo nella transizione scuola-università. L'intesa formativa tra i licei musicali e i conservatori di musica</i>
13:30-14:15	Pausa pranzo		
14:15-15:00	<b>Progetto IV</b>  ROSARIA VITOLO Università di Roma Tre <i>Improving Soft Skills Through Dance Improvisation</i>	<b>Progetto V</b>  PAOLO TORTIGLIONE Conservatorio di Napoli <i>Musica e sindrome di Williams</i>	<b>Progetto VI</b>  RACHELE GRACCI ISIA di Firenze <i>Service Design per l'empowerment</i>
15:00-15:30	<b>Relazione libere IV</b>  Presiede FEDERICA DE ROSA Accademia di Belle Arti di Napoli  LORENA CANGIANO - DARIA GRIMALDI - DONATO MANIELLO Accademia di Belle Arti di Foggia Università "Suor Orsola Benincasa" <i>StereoScope. Rivista di Immaginazione Creativa</i>	<b>Relazioni libere V</b>  Presiede FRANCESCA SELLER Conservatorio di Salerno  ADRIANO FABIO TESTA Conservatorio di Frosinone <i>Palestrina per due penny</i>	<b>Relazioni libere VI</b>  Presiede PATRIZIA STAFFIERO Accademia di Belle Arti di Lecce  MICHELE BERTOLINI - MARIA GRAZIA RECANATI Politecnico di Bergamo <i>Il Politecnico delle Arti come laboratorio di esperienze didattiche e produttive condivise tra arti visive e discipline musicali</i>
15:30-16:00	LUIGI AGUS Accademia di Belle Arti di Palermo   <i>Papireto, uno spazio per la ricerca scientifica AFAM sulle arie italiane</i>	EMANUELA BATTIGELLI Conservatorio di Reggio Calabria   <i>Le opere ritrovate per arpa sola e per arpa e pianoforte di Francesco Bellotta</i>	MARCELLO FRANCOLINI - ANTONELLA ARICÒ Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione  <i>Riflessioni per la costruzione di un prontuario d'iconologia dell'arte italiana del XXI Secolo</i>
16:00-16:30	Pausa caffè		

16:30-17:00	ANNAMARIA BONSANTE - ALESSANDRO CAZZATO Conservatorio di Bari <i>La rivista «Ex Chordis»: una sfida accademica e formativa</i>	FRANCESCO MONTI Conservatorio di Nocera Terinese <i>La “scena” tra arabesco e Bild romantico: convergenze o divergenze?</i>	LAURA CONTI Conservatorio di Alessandria <i>L’impulso creativo: l’Applicazione della Programmazione Neuro Linguistica nell’Insegnamento della Musica e dell’Arte</i>
17:00-17:30	EUGENIO POLI Ricercatore indipendente <i>Lo sforzo produttivo delle fondazioni lirico sinfoniche e dei teatri di tradizione durante la pandemia di Covid-19</i>	SANDRO GUGLIERMETTO Ricercatore indipendente <i>“Amor volat undique” - L’estetica della voce bianca nella storia del ’900</i>	LAURA TRAININI Università di Vancouver <i>Il parallelo tra tecnica flautistica e canto in una prospettiva embodied</i>

**Sabato 28 settembre**

	Sala Brancaccio	Sala Consultazione	Aula San Lorenzo
08:45-9:30	<p><b>Progetto VII</b></p> <p>TERESA ROSPETTI - LARIA SEVERI Accademia Nazionale di Danza <i>Controllo posturale dinamico in danzatori dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma</i></p>	<p><b>Progetto VIII</b></p> <p>SILVANO MANGANARO Accademia di Belle Arti dell'Aquila <i>L'esperienza dell'educazione estetica ed artistica per i disabili visivi</i></p>	<p><b>Progetto IX</b></p> <p>CARLA CONTI Conservatorio di Roma <i>EUPROGEMS. Un progetto in cui dialogano l'Europa, la parità di genere e gli studi musicali</i></p>
9:30-10:00	<p><b>Relazioni libere VII</b></p> <p>Presiede LUIGIA BERTI Conservatorio dell'Aquila</p> <p>DONATO MARTUCCI Accademia di Belle Arti di Lecce</p> <p><i>Padre Bonaventura Relli da Palazzolo Vercellese</i></p>	<p><b>Relazioni libere VIII</b></p> <p>Presiede GLORIA GIORDANO Accademia Nazionale di Danza</p> <p>ROBERTA ALBANO Accademia Nazionale di Danza</p> <p><i>Il magistero di Louis Antoine Duport (1781-1853) tra memoria, incorporazione e trasmissione</i></p>	<p><b>Relazioni libere IX</b></p> <p>Presiede LUDOVICA CANIPAROLI Accademia di Belle Arti di Napoli</p> <p>ENRICA D'AGUANNO - DANIELA PERGREFFI Accademia di Belle Arti di Napoli</p> <p><i>Il potere dell'illustrazione nel design della comunicazione</i></p>
10:00-10:30	<p>ANGELA ZINNO Università di Genova <i>Per una fenomenologia della Voce Scenica</i></p>	<p>IDA ZICARI Conservatorio di Cosenza <i>Aurel M. Milloss e Goffredo Petrassi in "Estri": una ricerca coreomusicologica</i></p>	<p>GIAMPIERO MELE Accademia di Belle Arti di Sanremo <i>Il fumetto come strumento per una narrazione differente</i></p>
10:30-11:00	<p>MARCO GIACINTO RANALDI Conservatorio di Potenza <i>Francesco Stabile, la Via Crucis e la musica sacra</i></p>	<p>FRANCISCO CABANZO Accademia Nazionale di Danza <i>Composition playground: fondamenti ludici di composizione plastica, visiva, scenica e performativa</i></p>	<p>LORENZO CORRADO Università di Roma "Tor Vergata" <i>Il teatro Nuovo di Napoli: personaggi, produzione e contesto</i></p>
11:00-11:30	Pausa caffè		
11:30-12:00	<p>TIZIANA ROSSI Conservatorio di Parma <i>La formazione dei docenti di musica e di strumento musicale: 60 cfa/cfu tra opportunità e improvvisazione</i></p>	<p>MARIA GRAZIA GROSSO Accademia Nazionale di Danza <i>L'esperienza dei seminari teorici sulle pratiche dell'improvvisazione in danza all'Accademia Nazionale di Danza</i></p>	<p>DAVIDE DALL'ACQUA Accademia di Belle Arti di Verona <i>Video, colore e le influenze sulla memoria</i></p>
12:00-12:30	<p>ELISA RUMICI Hochschule Freiburg <i>Prospettive pedagogiche sugli Etudes Op. 42 di E. Rautavaara</i></p>	<p>BETTY LO SCIUTO Ricercatrice indipendente <i>Il "corpo intelligente" e le performing arts – Fine Movement Technique®</i></p>	<p>GIANCARLO BUZZANCA Accademia di Belle Arti dell'Aquila <i>L'informatica nelle accademie ed il restauro e conservazione della net.art e della computer based art</i></p>



12:30-13:00	ANNAMARIA MINAFRA Conservatorio di La Spezia <i>La rilevanza del 'paradigma corporeo dell'embodied cognition'</i>	NATALIA GOZZANO Accademia Nazionale di Danza <i>La specificità dell'insegnamento di 'Storia dell'Arte' all'Accademia Nazionale di Danza</i>	CESARE CROVA Accademia di Belle Arti dell'Aquila <i>Le Carte del Restauro nel moderno esercizio della tutela</i>
-------------	---	---	--

*Comitato scientifico*

**Tarcisio Balbo**

Conservatorio di Modena

**Ludovica Caniparoli**

Accademia di Belle Arti di Napoli

**Federica De Rosa**

Accademia di Belle Arti di Napoli

**Gloria Giordano**

Accademia Nazionale di Danza

**Paolo Sullo**

Conservatorio di Frosinone

*Comitato organizzativo*

**Ludovica Caniparoli**

Accademia di Belle Arti di Napoli

**Antonio Carocchia**

Conservatorio di Roma

**Federica De Rosa**

Accademia di Belle Arti di Napoli

**Costanza Pellegrini**

Accademia di Belle Arti di Napoli

*Consiglio direttivo*

**Daniele Brando**

Conservatorio di Salerno

**Antonio Carocchia**

Conservatorio di Roma

**Francesco Di Lernia**

Conservatorio di Foggia

**Giampaolo Progresso**

Conservatorio di Matera

**Patrizia Staffiero**

Accademia di Belle Arti di Lecce