



ANDA

Il Convegno annuale

Associazione
Docenti AFAM

Napoli
26-28 settembre
2024

Complesso monumentale
San Lorenzo Maggiore

Biblioteca
"Fra Landolfo Caracciolo"

Via Dei Tribunali n. 316

ANDA
docenti afam
associazione

COMITATO SCIENTIFICO

Tarcisio Balbo
Conservatorio di Modena
Ludovica Caniparoli
Accademia di Belle Arti di Napoli
Federica De Rosa
Accademia di Belle Arti di Napoli
Gloria Giordano
Accademia Nazionale di Danza
Paolo Sullo
Conservatorio di Frosinone

CONSIGLIO DIRETTIVO

Daniele Brando
Conservatorio di Salerno
Antonio Caroccia
Conservatorio di Roma
Francesco Di Lernia
Conservatorio di Foggia
Giampaolo Progresso
Conservatorio di Matera
Patrizia Staffiero
Accademia di Belle Arti di Lecce

COMITATO ORGANIZZATIVO

Ludovica Caniparoli
Accademia di Belle Arti di Napoli
Antonio Caroccia
Conservatorio di Roma
Federica De Rosa
Accademia di Belle Arti di Napoli
Costanza Pellegrini
Accademia di Belle Arti di Napoli

ANDA
Associazione Docenti AFAM
via dei Greci 18
00187 Roma
info@anda-afam.it
www.anda-afam.it

Scarica qui gli abstract
delle relazioni libere,
dei laboratori
e dei progetti



Accademia di Belle Arti di Napoli
via S. Maria di Costantinopoli, 107
80138 Napoli
ufficiostampa@abana.it
www.abana.it

Giovedì 26 settembre

9.00-9.30

Sala Brancaccio

SALUTI ISTITUZIONALI

Rosita Marchese
Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli
Giuseppe Gaeta
Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli
Antonio Caroccia
Presidente dell'ANDA

9.30-10.00

PROLUZIONE

Paolo Acunzo
Direttore d'orchestra e didatta

10.00-10.30

PAUSA CAFFÈ

10.30-12.30

TAVOLA ROTONDA I

Il futuro della Governance nelle istituzioni AFAM

Coordina: Antonio Caroccia
Presidente della Conferenza dei Presidenti e Direttori ISIA, Direttore dell'ISIA di Firenze
Fulvio Artiano
CNAM, Direttore del Conservatorio di Musica di Salerno

Umberto De Paola
Presidente della Conferenza dei Direttori delle Accademie di Belle Arti, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo

Francesco Fumelli
Presidente della Conferenza dei Presidenti e Direttori ISIA, Direttore dell'ISIA di Firenze
Benedetta Innocenti
Presidente della Consulta nazionale degli studenti delle ARA e ISIA

Rosita Marchese
Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli
Samuel Menga
Presidente della Consulta nazionale degli studenti degli ISSM

Alessandra Sergi
Direttore amministrativo del Conservatorio di Musica di Roma e dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica

Giuseppe Soriero
Presidente della Conferenza dei Presidenti dell'Accademia di Belle Arti, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Roma

12.30-13.30

Aula San Lorenzo

LABORATORIO

Francesco Stumpo
Scuola secondaria di primo grado
"Il principio passacaglio" come base per analizzare, improvvisare e comporre

13.30-14.30

PAUSA PRANZO

14.30-15.15

Sala Brancaccio

PROGETTO I

Mariano Luigi Paternoster
Conservatorio di Foggia
Teatro strumentale, iperdrammaturgia musicale e partiture modulari

Sala Consultazione

PROGETTO II

Antonio Mastrogiacomo
Accademia di Belle Arti di Napoli e Reggio Calabria
Nel sole di Comizi d'amore: due inchieste di pasoliniana memoria

Aula San Lorenzo

PROGETTO III

Rossana Gesuato
Conservatorio di Rovigo
Strumenti per ragazze, strumenti per ragazzi: credenze stereotipate sulla "tipicità di genere" degli strumenti musicali. Uno studio quantitativo nella scuola italiana

15.30-17.30

Sala Brancaccio

TAVOLA ROTONDA II

La valorizzazione della ricerca nella AFAM

Coordina: Giovanni Albini
Conservatorio di Alessandria
Luca Aversano
Presidente dell'ADUM, Università di Roma tre
Anna Maria Bordin
ABC Conservatorio di Torino
Giovanna Cassese
Presidente del CNAM, Accademia di Belle Arti di Napoli

Pierluigi Ciapparelli
Accademia di Belle Arti di Napoli
Massimiliano Datti
CNAM, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Roma

Adriana De Manes
Accademia di Belle Arti di Napoli

Giuseppe Gaeta
Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

Roberto Giuliani
Conservatorio di Musica di Roma

Marilena Maniaci
ANVUR, Università di Cassino

18.00-19.00

VISITA ALLA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "SAN PIETRO A MAJELLA"

Venerdì 27 settembre

9.00-11.00

Sala Brancaccio

TAVOLA ROTONDA III

Le nuove sfide dell'AFAM: PRIN, Dottorati di ricerca e Abilitazione Artistica Nazionale

Coordina: Laura Valle
CNAM, Accademia di Belle Arti di Torino

Roberta Albano
Accademia Nazionale di Danza

Michela Berti
Conservatorio di Perugia

Fabio Dell'Aversana
SIEDAS, Accademia di Belle Arti di Napoli

Giuseppe Gaeta
Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

Enrico Montaperto
Ministero dell'Università e della Ricerca

Gaetano Panariello
Direttore del Conservatorio di Napoli

Antonio Felice Uricchio
Presidente dell'ANYUR, Università di Bari

11.00-11.30

PAUSA CAFFÈ

11.30-12.00

Sala Brancaccio

RELAZIONI LIBERE I

Presidente Antonio Caroccia
Conservatorio di Roma

Marco Giacinto Ranaldi
Conservatorio di Palermo

Francesco Stabile, la Via Crucis e la musica sacra

12.00-12.30

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE II

Presidente Paolo Sullo
Conservatorio di Frosinone

Marco Della Sciucca
Conservatorio dell'Aquila

Dare forma al suono: verso un ecosistema di principi orchestrali in ambito didattico

12.30-13.00

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE III

Presidente Pierluigi Ciapparelli
Conservatorio di Alessandria

Angelo Platano
Conservatorio di Salerno

O' Ritto di Montecorvino Rovella

13.00-13.30

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE IV

Presidente Patrizia Staffiero
Accademia di Belle Arti di Lecce

Michele Bertolini - Maria Grazia Recanati
Politecnico delle Arti di Bergamo

Il Politecnico delle Arti come laboratorio di esperienze didattiche e produttive condivise tra arti visive e discipline musicali

15.30-16.00

Sala Brancaccio

RELAZIONI LIBERE V

Presidente Luigi Agus
Accademia di Belle Arti di Palermo

Papireto, uno spazio per la ricerca scientifica AFAM

16.00-16.30

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE VI

Presidente Emanuela Battigelli
Conservatorio di Reggio Calabria

Le opere ritrovate per arpa sola e per arpa e pianoforte di Francesco Bellotta (1834-1907)

16.30-17.00

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE VII

Presidente Gloria Giordano
Accademia Nazionale di Danza

Roberta Albano
Accademia Nazionale di Danza

Il magistero di Louis Antoine Duport (1781-1853) tra memoria, incorporazione e trasmissione

17.00-17.30

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE VIII

Presidente Ludovica Caniparoli
Accademia di Belle Arti di Napoli

Enrica D'Aguiano - Daniela Pergreffi
Accademia di Belle Arti di Napoli

17.30-18.00

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE IX

Presidente Rosita Marchese
Conservatorio di Salerno

Transiti simbolici dal folklore musicale all'opera colta

Transiti simbolici dal folklore musicale all'opera colta

Maria Rossetti
Università di Napoli "Federico II"

Musica d'insieme: da abilità ancestrale a funzione sociale

Michelangelo Verardi
Accademia del Lusso

Il presidio di qualità nelle istituzioni AFAM

Nunzia De Falco
Conservatorio di Salerno

L'orientamento attivo nella transizione scuola-università. L'intesa formativa tra i licei musicali e i conservatori di musica

13.30-14.15

PAUSA PRANZO

14.15-15.00

Sala Brancaccio

PROGETTO IV

Rosaria Vitolo
Università di Roma Tre

Moving Bodies, Adaptive Minds: l'impatto della Dance Improvisation sulle competenze trasversali nell'educazione contemporanea

Sala Consultazione

PROGETTO V

Paolo Tortiglione
Conservatorio di Napoli

Musica e sindrome di Williams

Aula San Lorenzo

PROGETTO VI

Rachele Graci
ISIA di Firenze

Service Design per l'empowerment: ISIA Firenze progetta un toolkit open-source per le piccole imprese a Balaka, Malawi

15.00-15.30

Sala Brancaccio

RELAZIONE LIBERE IV

Presidente Federica De Rosa
Accademia di Belle Arti di Napoli

Lo sforzo produttivo delle fondazioni lirico sinfoniche e dei teatri di tradizione durante la pandemia di Covid-19

15.30-16.00

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE V

Presidente Francesca Seller
Conservatorio di Salerno

Adriano Fabio Testa
Conservatorio di Frosinone

«Palestrina per due penny!» Il revival musicale e le composizioni di Herbert Howells per la Roman Catholic Cathedral di Londra del 1912 e 1916

16.00-16.30

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE VI

Presidente Patrizia Staffiero
Accademia di Belle Arti di Lecce

Michele Bertolini - Maria Grazia Recanati
Politecnico delle Arti di Bergamo

Il Politecnico delle Arti come laboratorio di esperienze didattiche e produttive condivise tra arti visive e discipline musicali

16.30-17.00

Sala Brancaccio

RELAZIONI LIBERE VII

Presidente Luigi Agus
Accademia di Belle Arti di Palermo

Papireto, uno spazio per la ricerca scientifica AFAM

17.00-17.30

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE VIII

Presidente Gloria Giordano
Accademia Nazionale di Danza

Roberta Albano
Accademia Nazionale di Danza

Il magistero di Louis Antoine Duport (1781-1853) tra memoria, incorporazione e trasmissione

17.30-18.00

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE IX

Presidente Ludovica Caniparoli
Accademia di Belle Arti di Napoli

Enrica D'Aguiano - Daniela Pergreffi
Accademia di Belle Arti di Napoli

Il potere dell'illustrazione nel design

Annamaria Bonsante - Alessandro Cazzato
Conservatorio di Bari

La rivista «Ex Chordis»: una sfida accademica e formativa

Francesco Monti
Conservatorio di Novara Trinese

La "scena" tra arabesco e Bild romantico: convergenze o divergenze? L'esotismo nel catalogo musicale e letterario di Robert Schumann

17.00-17.30

Aula San Lorenzo

PROGETTO VII

Laura Conti
Conservatorio di Alessandria

L'impulso creativo: l'applicazione della programmazione neuro-linguistica nell'insegnamento della musica e dell'arte

17.30-18.00

Sala Brancaccio

PROGETTO VIII

Eugenio Poli
Ricerca indipendente

Lo sforzo produttivo delle fondazioni lirico sinfoniche e dei teatri di tradizione durante la pandemia di Covid-19

Sala Consultazione

PROGETTO IX

Sandro Gugliemmetto
Accademia Nazionale di Danza

"Amor volat undique" - L'estetica della voce bianca nella storia del '900

19.00

Basilica di Santa Maria della Sanità

Il parallelo tra tecnica flautistica e canto in una prospettiva embodied

19.00

CONCERTO DELL'ORCHESTRA GIOVANILE SANTITANSAMBLE

diretta da Paolo Acunzo

19.00

Sala Brancaccio

PROGETTO X

Teresa Rospetti - Ilaria Severi
Accademia Nazionale di Danza

Controllo posturale dinamico in danzatori dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma

19.00

Sala Consultazione

PROGETTO XI

Silvano Manganaro
Accademia di Belle Arti di Foggia

L'esperienza dell'educazione estetica ed artistica per i disabili visivi: nuove prospettive metodologiche nella didattica e per la fruizione dell'opera d'arte valide per tutti

19.00

Aula San Lorenzo

PROGETTO XII

Carla Conti
Conservatorio di Roma

EUPROGEMS. Un progetto in cui dialogano l'Europa, la parità di genere e gli studi musicali

19.00

Sala Brancaccio

RELAZIONI LIBERE VII

Presidente Luigia Berti
Conservatorio dell'Aquila

Donato Martucci
Accademia di Belle Arti di Lecce

Padre Bonaventura Relli da Palazzolo Vercellese e il dipinto di Maria Liberatrice della Chiesa di San Giorgio a Valperga

19.00

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE VIII

Presidente Gloria Giordano
Accademia Nazionale di Danza

Roberta Albano
Accademia Nazionale di Danza

Il magistero di Louis Antoine Duport (1781-1853) tra memoria, incorporazione e trasmissione

19.00

Aula San Lorenzo

RELAZIONI LIBERE IX

Presidente Ludovica Caniparoli
Accademia di Belle Arti di Napoli

Enrica D'Aguiano - Daniela Pergreffi
Accademia di Belle Arti di Napoli

Il potere dell'illustrazione nel design

della comunicazione

10.00-10.30

Sala Brancaccio

Angela Zinno
Università di Genova

Per una fenomenologia della Voce Scenica

Sala Consultazione

Ida Zicari
Conservatorio di Cosenza

Aurel M. Milloss e Goffredo Petrassi in "Estri": una ricerca coreomusicologica

Aula San Lorenzo

Giampiero Mele
Accademia di Belle Arti di Sanremo

Il fiammetto come strumento per una narrazione differente

10.30-11.00

Sala Brancaccio

Elisabetta Piras
Conservatorio di Novara