



ANDA
docenti.afam
associazione

Il Convegno annuale

Associazione Docenti AFAM

26-28 settembre 2024

Napoli

Complesso monumentale San Lorenzo Maggiore
Biblioteca "Fra Landolfo Caracciolo"

Via Dei Tribunali 316

Giovedì 26 settembre

9.00-9.30

Sala Brancaccio

SALUTI ISTITUZIONALI

Rosita Marchese

Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

Giuseppe Gaeta

Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

Antonio Carocchia

Presidente dell'ANDA

9.30-10.00

PROLUSIONE

Paolo Acunzo

Direttore d'orchestra e didatta

10.00-10.30

PAUSA CAFFÈ

10.30-12.30

TAVOLA ROTONDA I

Il futuro della Governance nelle istituzioni AFAM

Coordina **Antonio Carocchia**

Presidente dell'ANDA, Conservatorio di Roma

Fulvio Artiano

CNAM, Direttore del Conservatorio di Musica di Salerno

Umberto De Paola

Presidente della Conferenza dei Direttori delle Accademie di Belle Arti, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo

Francesco Fumelli

Presidente della Conferenza dei Presidenti e Direttori ISLA, Direttore dell'ISLA di Firenze

Benedetta Innocenti

Presidente della Consulta nazionale degli studenti delle ABA e ISLA

Rosita Marchese

Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

Samuel Menga

Presidente della Consulta nazionale degli studenti degli ISSM

Alessandra Sergi

Direttore amministrativo del Conservatorio di Musica di Roma e dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica

Giuseppe Soriero

Presidente della Conferenza dei Presidenti delle Accademie di Belle Arti, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Roma

12.30-13.30

Aula San Lorenzo

LABORATORIO

Francesco Stumpo

Scuola secondaria di primo grado

"Il principio passacaglio" come base per analizzare, improvvisare e comporre

13.30-14.30

PAUSA PRANZO

14.30-15.15

Sala Brancaccio

PROGETTO I

Mariano Luigi Paternoster

Conservatorio di Foggia

Teatro strumentale, iperdrammaturgia musicale e partiture modulari

Sala Consultazione

PROGETTO II

Antonio Mastrogiacomo

Accademia di Belle Arti di Napoli e Reggio Calabria

Nel solco di Comizi d'amore: due inchieste di pasoliniana memoria

Aula San Lorenzo

PROGETTO III

Rossana Gesuato

Conservatorio di Rovigo

Strumenti per ragazze, strumenti per ragazzi: credenze stereotipate sulla "tipicità di genere" degli strumenti musicali. Uno studio quantitativo nella scuola italiana

15.30-17.30

Sala Brancaccio

TAVOLA ROTONDA II

La valorizzazione della ricerca nell'AFAM

Coordina **Giovanni Albini**

Conservatorio di Alessandria

Luca Aversano

Presidente dell'ADUIM, Università di Roma tre

Anna Maria Bordin

AEC, Conservatorio di Torino

Giovanna Cassese

Presidente del CNAM, Accademia di Belle Arti di Napoli

Pierluigi Ciapparelli

Accademia di Belle Arti di Napoli

Massimiliano Datti

CNAM, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Roma

Adriana De Manes

Accademia di Belle Arti di Napoli

Giuseppe Gaeta

Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

Roberto Giuliani

Conservatorio di Musica di Roma

Marilena Maniaci

ANVUR, Università di Cassino

18.00-19.00

VISITA ALLA BIBLIOTECA
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
"SAN PIETRO A MAJELLA"

Venerdì 27 settembre

9.00-11.00

Sala Brancaccio

TAVOLA ROTONDA III

*Le nuove sfide dell'AFAM: PRIN,
Dottorati di ricerca e Abilitazione
Artistica Nazionale*

Coordina **Laura Valle**

CNAM, Accademia di Belle Arti di Torino

Roberta Albano

Accademia Nazionale di Danza

Michela Berti

Conservatorio di Perugia

Fabio Dell'Aversana

SIEDAS, Accademia di Belle Arti di Napoli

Giuseppe Gaeta

Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

Enrico Montaperto

Ministero dell'Università e della Ricerca

Gaetano Panariello

Direttore del Conservatorio di Napoli

Antonio Felice Uricchio

Presidente dell'ANVUR, Università di Bari

11.00-11.30

PAUSA CAFFÈ

11.30-12.00

Sala Brancaccio

RELAZIONI LIBERE I

Presiede **Antonio Caroccia**

Conservatorio di Roma

Marco Giacinto Ranaldi

Conservatorio di Potenza

*Francesco Stabile, la Via Crucis e la
musica sacra*

12.00-12.30

Silvia Paparelli

Conservatorio di Terni

*Alla ricerca del "libro d'oro". I testi
di Storia della musica negli anni
della Riforma Gentile: i manuali di
Alaleona e Respighi/Luciani*

12.30-13.00

Mariagrazia Baroni - Elide Scarlata

Marzia Zingarelli

*Conservatorio di Alessandria - Conservatorio di
Palermo*

*Casta Diva: un progetto pilota di ricerca
internazionale sulle arie italiane di
personaggi femminili attraverso la
metodologia ricettiva e le sue risonanze
con la libera improvvisazione
nell'esperienza della musicoterapia*

13.00-13.30

Piera Bagnus

Conservatorio di Como

*Inclusione, personalizzazione e
innovazione didattica: le nuove sfide
dell'AFAM*

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE II

Presiede **Paolo Sullo**
Conservatorio di Frosinone

Marco Della Sciucca
Conservatorio dell'Aquila

Dare forma al suono: verso un ecosistema di principi orchestrativi in ambito didattico

Marco Benetti

Conservatorio di Sassari

Ipotesi formali tra XX e XXI secolo

Vittoria Ecclesia - Fabrizio Nastari

Estonian Academy of Music and Theatre

Musica contemporanea per strumenti storici: una collaborazione artistica

Rossella Gaglione

Conservatorio di Salerno

Per una fenomenologia della musica in Vladimir Jankélévitch

Aula San Lorenzo

RELAZIONI LIBERE III

Presiede **Giovanni Albini**

Conservatorio di Alessandria

Angelo Plaitano

Conservatorio di Salerno

'O Ritto di Montecorvino Rovella

Transiti simbolici dal folklore musicale all'opera colta

Maria Rossetti

Università di Napoli "Federico II"

Musica d'insieme: da abilità ancestrale a funzione sociale

Michelangelo Verardi

Accademia del Lusso

Il presidio di qualità nelle istituzioni

AFAM

Nunzia De Falco

Conservatorio di Salerno

L'orientamento attivo nella transizione scuola-università. L'intesa formativa tra i licei musicali e i conservatori di musica

13.30-14.15

PAUSA PRANZO

14.15-15.00

Sala Brancaccio

PROGETTO IV

Rosaria Vitolo

Università di Roma Tre

Moving Bodies, Adaptive Minds: l'impatto della Dance Improvisation sulle competenze trasversali nell'educazione contemporanea

Sala Consultazione

PROGETTO V

Paolo Tortiglione

Conservatorio di Napoli

Musica e sindrome di Williams

Aula San Lorenzo

PROGETTO VI

Rachele Gracci

ISIA di Firenze

Service Design per l'empowerment: ISIA Firenze progetta un toolkit open-source per le piccole imprese a Balaka, Malawi

15.00-15.30

Sala Brancaccio

RELAZIONE LIBERE IV

Presiede **Federica De Rosa**

Accademia di Belle Arti di Napoli

Lorena Cangiano - Daria Grimaldi -

Donato Maniello

Accademia di Belle Arti di Foggia

Università "Suor Orsola Benincasa"

StereoScope. Rivista di immaginazione creativa

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE V

Presiede **Francesca Seller**

Conservatorio di Salerno

Adriano Fabio Testa

Conservatorio di Frosinone

«Palestrina per due penny!» Il revival musicale e le composizioni di Herbert Howells per la Roman Catholic Cathedral di Londra del 1912 e 1916

Aula San Lorenzo

RELAZIONI LIBERE VI

Presiede **Patrizia Staffiero**

Accademia di Belle Arti di Lecce

Michele Bertolini - Maria Grazia

Recanati

Politecnico delle Arti di Bergamo

Il Politecnico delle Arti come laboratorio di esperienze didattiche e produttive condivise tra arti visive e discipline musicali

15.30-16.00

Sala Brancaccio

Luigi Agus

Accademia di Belle Arti di Palermo

Papireto, uno spazio per la ricerca scientifica AFAM

Sala Consultazione

Emanuela Battigelli

Conservatorio di Reggio Calabria

Le opere ritrovate per arpa sola e per arpa e pianoforte di Francesco Bellotta (1834-1907)

Aula San Lorenzo

Marcello Francolini - Antonella

Aricò

Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

Istituto Centrale per il Catalogo e la

Documentazione

Riflessioni per la costruzione di un prontuario d'iconologia dell'arte italiana del XXI Secolo

16.00-16.30

PAUSA CAFFÉ

16.30-17.00

Sala Brancaccio

Annamaria Bonsante

Alessandro Cazzato

Conservatorio di Bari

La rivista «Ex Chordis»: una sfida accademica e formativa

Francesco Monti

Conservatorio di Nocera Terinese

La "scena" tra arabesco e Bild romantico: convergenze o divergenze? L'esotismo nel catalogo musicale e letterario di Robert Schumann

Aula San Lorenzo

Laura Conti

Conservatorio di Alessandria

L'impulso creativo: l'applicazione della programmazione neuro linguistica nell'insegnamento della musica e dell'arte

17.00-17.30

Sala Brancaccio

Eugenio Poli

Ricercatore indipendente

Lo sforzo produttivo delle fondazioni lirico sinfoniche e dei teatri di tradizione durante la pandemia di Covid-19

Sala Consultazione

Sandro Gugliermetto

Ricercatore indipendente

"Amor volat undique" - L'estetica della voce bianca nella storia del '900

Aula San Lorenzo

Laura Trainini

Università di Vancouver

Il parallelo tra tecnica flautistica e canto in una prospettiva embodied

19.00

Basilica di Santa Maria della Sanità

CONCERTO DELL'ORCHESTRA GIOVANILE SANITANSAMBLE

diretta da **Paolo Acunzo**

Sabato 28 settembre

08.45-9.30

Sala Brancaccio

PROGETTO VII

Teresa Rospetti - Ilaria Severi

Accademia Nazionale di Danza

Controllo posturale dinamico in danzatori dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma

Sala Consultazione

PROGETTO VIII

Silvano Manganaro

Accademia di Belle Arti dell'Aquila

L'esperienza dell'educazione estetica ed artistica per i disabili visivi: nuove prospettive metodologiche nella didattica e per la fruizione dell'opera d'arte valide per tutti

Aula San Lorenzo

PROGETTO IX

Carla Conti

Conservatorio di Roma

EUPROGEMS. Un progetto in cui dialogano l'Europa, la parità di genere e gli studi musicali

9.30-10.00

Sala Brancaccio

RELAZIONI LIBERE VII

Presiede **Luigia Berti**

Conservatorio dell'Aquila

Donato Martucci

Accademia di Belle Arti di Lecce

Padre Bonaventura Relli da Palazzolo Vercellese e il dipinto di Maria Liberatrice della Chiesa di San Giorgio a Valperga

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE VIII

Presiede **Gloria Giordano**

Accademia Nazionale di Danza

Roberta Albano

Accademia Nazionale di Danza

Il magistero di Louis Antoine Duport (1781-1853) tra memoria, incorporazione e trasmissione

Aula San Lorenzo

RELAZIONI LIBERE IX

Presiede **Ludovica Caniparoli**

Accademia di Belle Arti di Napoli

Enrica D'Aguanno

Daniela Pergreffi

Accademia di Belle Arti di Napoli

Il potere dell'illustrazione nel design della comunicazione

10.00-10.30

Sala Brancaccio

Angela Zinno

Università di Genova

Per una fenomenologia della Voce Scenica

Sala Consultazione

Ida Zicari

Conservatorio di Cosenza

Aurel M. Milloss e Goffredo Petrassi in "Estri": una ricerca coreomusicologica

Aula San Lorenzo

Giampiero Mele

Accademia di Belle Arti di Sanremo

Il fumetto come strumento per una narrazione differente

10.30-11.00

Sala Brancaccio

Elisabetta Piras

Conservatorio di Novara

Generatività sociale e altri aspetti peculiari del corso di 'Didattica della musica'

Sala Consultazione

Francisco Cabanzo

Accademia Nazionale di Danza

'Composition playground': fondamenti ludici di composizione plastica, visiva, scenica e performativa

Aula San Lorenzo

Lorenzo Corrado

Università di Roma "Tor Vergata"

Il Teatro Nuovo di Napoli: personaggi, produzione e contesto

11.00-11.30

PAUSA CAFFÈ

11.30-12.00

Sala Brancaccio

Tiziana Rossi

Conservatorio di Parma

La formazione dei docenti di musica e di strumento musicale: 60 cfa/cfu tra opportunità e improvvisazione

Sala Consultazione

Maria Grazia Grosso

Accademia Nazionale di Danza

L'esperienza dei seminari teorici sulle pratiche dell'improvvisazione in danza all'Accademia Nazionale di Danza

Aula San Lorenzo

Davide Dall'Acqua

Accademia di Belle Arti di Verona

Video, colore e le influenze sulla memoria

12.00-12.30

Sala Brancaccio

Elisa Rumici

Hochschule Freiburg

Prospettive pedagogiche sugli Etudes Op. 42 di E. Rautavaara

Sala Consultazione

Betty Lo Sciuto

Ricercatrice indipendente

Il "corpo intelligente" e le performing arts - Fine Movement Technique®

Aula San Lorenzo

Giancarlo Buzzanca

Accademia di Belle Arti dell'Aquila

L'informatica nelle accademie ed il restauro e conservazione della net.art e della computer based art

12:30-13:00

Sala Brancaccio

Annamaria Minafra

Conservatorio di La Spezia

La rilevanza del 'paradigma corporeo' dell' 'embodied cognition' nelle concezioni di future insegnanti di musica. Uno studio di caso

Sala Consultazione

Natalia Gozzano

Accademia Nazionale di Danza

La specificità dell'insegnamento di 'Storia dell'Arte' all'Accademia Nazionale di Danza

Aula San Lorenzo

Cesare Crova

Accademia di Belle Arti dell'Aquila

Le Carte del Restauro nel moderno esercizio della tutela

Scarica qui gli abstract delle relazioni libere, dei laboratori e dei progetti





ANDA
Associazione
Docenti AFAM
 via dei Greci 18
 00187 Roma
 info@anda-afam.it
 www.anda-afam.it

**Accademia di Belle Arti
 di Napoli**
 via S. Maria
 di Costantinopoli, 107
 80138 Napoli
 ufficiostampa@abana.it
 www.abana.it

Comitato scientifico

Tarcisio Balbo
Conservatorio di Modena
Ludovica Caniparoli
*Accademia di Belle Arti di
 Napoli*
Federica De Rosa
*Accademia di Belle Arti di
 Napoli*

Gloria Giordano
*Accademia Nazionale di
 Danza*

Paolo Sullo
*Conservatorio di
 Frosinone*

Comitato organizzativo

Ludovica Caniparoli
*Accademia di Belle Arti di
 Napoli*
Antonio Carocchia
Conservatorio di Roma
Federica De Rosa
*Accademia di Belle Arti di
 Napoli*

Costanza Pellegrini
*Accademia di Belle Arti di
 Napoli*

Consiglio direttivo

Daniele Brando
Conservatorio di Salerno
Antonio Carocchia
Conservatorio di Roma
Francesco Di Lernia
Conservatorio di Foggia
Giampaolo Progresso
Conservatorio di Matera
Patrizia Staffiero
*Accademia di Belle Arti
 di Lecce*