



ANDA  
docenti.afam  
associazione

# Il Convegno annuale

Associazione Docenti AFAM

26-28 settembre 2024

Napoli

Complesso monumentale San Lorenzo Maggiore  
Biblioteca "Fra Landolfo Caracciolo"

Via Dei Tribunali 316

# Giovedì 26 settembre

9.00-9.30

Sala Brancaccio

SALUTI ISTITUZIONALI

**Rosita Marchese**

*Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli*

**Giuseppe Gaeta**

*Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli*

**Antonio Carocchia**

*Presidente dell'ANDA*

9.30-10.00

PROLUSIONE

**Paolo Acunzo**

*Direttore d'orchestra e didatta*

10.00-10.30

PAUSA CAFFÈ

10.30-12.30

TAVOLA ROTONDA I

*Il futuro della Governance nelle istituzioni AFAM*

Coordina **Antonio Carocchia**

*Presidente dell'ANDA, Conservatorio di Roma*

**Fulvio Artiano**

*CNAM, Direttore del Conservatorio di Musica di Salerno*

**Umberto De Paola**

*Presidente della Conferenza dei Direttori delle Accademie di Belle Arti, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo*

**Francesco Fumelli**

*Presidente della Conferenza dei Presidenti e Direttori ISLA, Direttore dell'ISLA di Firenze*

**Benedetta Innocenti**

*Presidente della Consulta nazionale degli studenti delle ABA e ISLA*

**Rosita Marchese**

*Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli*

**Samuel Menga**

*Presidente della Consulta nazionale degli studenti degli ISSM*

**Alessandra Sergi**

*Direttore amministrativo del Conservatorio di Musica di Roma e dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica*

**Giuseppe Soriero**

*Presidente della Conferenza dei Presidenti delle Accademie di Belle Arti, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Roma*

12.30-13.30

Aula San Lorenzo

LABORATORIO

**Francesco Stumpo**

*Scuola secondaria di primo grado*

*"Il principio passacaglio" come base per analizzare, improvvisare e comporre*

13.30-14.30

PAUSA PRANZO

14.30-15.15

Sala Brancaccio

PROGETTO I

**Mariano Luigi Paternoster**

*Conservatorio di Foggia*

*Teatro strumentale, iperdrammaturgia musicale e partiture modulari*

Sala Consultazione

PROGETTO II

**Antonio Mastrogiacomo**

*Accademia di Belle Arti di Napoli e Reggio Calabria*

*Nel solco di Comizi d'amore: due inchieste di pasoliniana memoria*

Aula San Lorenzo

PROGETTO III

**Rossana Gesuato**

*Conservatorio di Rovigo*

*Strumenti per ragazze, strumenti per ragazzi: credenze stereotipate sulla "tipicità di genere" degli strumenti musicali. Uno studio quantitativo nella scuola italiana*

15.30-17.30

Sala Brancaccio

TAVOLA ROTONDA II

*La valorizzazione della ricerca nell'AFAM*

Coordina **Giovanni Albini**

*Conservatorio di Alessandria*

**Luca Aversano**

*Presidente dell'ADUIM, Università di Roma tre*

**Anna Maria Bordin**

*AEC, Conservatorio di Torino*

**Giovanna Cassese**

*Presidente del CNAM, Accademia di Belle Arti di Napoli*

**Pierluigi Ciapparelli**

*Accademia di Belle Arti di Napoli*

**Massimiliano Datti**

*CNAM, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Roma*

**Adriana De Manes**

*Accademia di Belle Arti di Napoli*

**Giuseppe Gaeta**

*Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli*

**Roberto Giuliani**

*Conservatorio di Musica di Roma*

**Marilena Maniaci**

*ANVUR, Università di Cassino*

18.00-19.00

VISITA ALLA BIBLIOTECA  
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA  
"SAN PIETRO A MAJELLA"

## Venerdì 27 settembre

9.00-11.00

Sala Brancaccio

TAVOLA ROTONDA III

*Le nuove sfide dell'AFAM: PRIN,  
Dottorati di ricerca e Abilitazione  
Artistica Nazionale*

Coordina **Laura Valle**

*CNAM, Accademia di Belle Arti di Torino*

**Roberta Albano**

*Accademia Nazionale di Danza*

**Michela Berti**

*Conservatorio di Perugia*

**Fabio Dell'Aversana**

*SIEDAS, Accademia di Belle Arti di Napoli*

**Giuseppe Gaeta**

*Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli*

**Enrico Montaperto**

*Ministero dell'Università e della Ricerca*

**Gaetano Panariello**

*Direttore del Conservatorio di Napoli*

**Antonio Felice Uricchio**

*Presidente dell'ANVUR, Università di Bari*

11.00-11.30

PAUSA CAFFÈ

11.30-12.00

Sala Brancaccio

RELAZIONI LIBERE I

Presiede **Antonio Caroccia**

*Conservatorio di Roma*

**Marco Giacinto Ranaldi**

*Conservatorio di Potenza*

*Francesco Stabile, la Via Crucis e la  
musica sacra*

12.00-12.30

**Silvia Paparelli**

*Conservatorio di Terni*

*Alla ricerca del "libro d'oro". I testi  
di Storia della musica negli anni  
della Riforma Gentile: i manuali di  
Alaleona e Respighi/Luciani*

12.30-13.00

**Mariagrazia Baroni - Elide Scarlata**

**Marzia Zingarelli**

*Conservatorio di Alessandria - Conservatorio di  
Palermo*

*Casta Diva: un progetto pilota di ricerca  
internazionale sulle arie italiane di  
personaggi femminili attraverso la  
metodologia ricettiva e le sue risonanze  
con la libera improvvisazione  
nell'esperienza della musicoterapia*

13.00-13.30

**Piera Bagnus**

*Conservatorio di Como*

*Inclusione, personalizzazione e  
innovazione didattica: le nuove sfide  
dell'AFAM*

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE II

Presiede **Paolo Sullo**  
*Conservatorio di Frosinone*

**Marco Della Sciucca**  
*Conservatorio dell'Aquila*

*Dare forma al suono: verso un ecosistema di principi orchestrativi in ambito didattico*

**Marco Benetti**  
*Conservatorio di Sassari*

*Ipotesi formali tra XX e XXI secolo*

**Vittoria Ecclesia - Fabrizio Nastari**  
*Estonian Academy of Music and Theatre*

*Musica contemporanea per strumenti storici: una collaborazione artistica*

**Rossella Gaglione**  
*Conservatorio di Salerno*

*Per una fenomenologia della musica in Vladimir Jankélévitch*

Aula San Lorenzo

RELAZIONI LIBERE III

Presiede **Giovanni Albini**  
*Conservatorio di Alessandria*

**Angelo Plaitano**  
*Conservatorio di Salerno*

*'O Ritto di Montecorvino Rovella  
Transiti simbolici dal folklore musicale all'opera colta*

**Maria Rossetti**  
*Università di Napoli "Federico II"*

*Musica d'insieme: da abilità ancestrale a funzione sociale*

**Michelangelo Verardi**  
*Accademia del Lusso*

*Il presidio di qualità nelle istituzioni AFAM*

**Nunzia De Falco**  
*Conservatorio di Salerno*

*L'orientamento attivo nella transizione scuola-università. L'intesa formativa tra i licei musicali e i conservatori di musica*

13.30-14.15

PAUSA PRANZO

14.15-15.00

Sala Brancaccio

PROGETTO IV

**Rosaria Vitolo**  
*Università di Roma Tre*

*Moving Bodies, Adaptive Minds: l'impatto della Dance Improvisation sulle competenze trasversali nell'educazione contemporanea*

Sala Consultazione

PROGETTO V

**Paolo Tortiglione**  
*Conservatorio di Napoli*

*Musica e sindrome di Williams*

Aula San Lorenzo

PROGETTO VI

**Rachele Gracci**  
*ISIA di Firenze*

*Service Design per l'empowerment: ISIA Firenze progetta un toolkit open-source per le piccole imprese a Balaka, Malawi*

15.00-15.30

Sala Brancaccio

RELAZIONE LIBERE IV

Presiede **Federica De Rosa**  
*Accademia di Belle Arti di Napoli*

**Lorena Cangiano - Daria Grimaldi - Donato Maniello**

*Accademia di Belle Arti di Foggia  
Università "Suor Orsola Benincasa"*

*StereoScope. Rivista di immaginazione creativa*

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE V

Presiede **Francesca Seller**  
*Conservatorio di Salerno*

**Adriano Fabio Testa**  
*Conservatorio di Frosinone*

*«Palestrina per due penny!» Il revival musicale e le composizioni di Herbert Howells per la Roman Catholic Cathedral di Londra del 1912 e 1916*

Aula San Lorenzo

RELAZIONI LIBERE VI

Presiede **Patrizia Staffiero**

*Accademia di Belle Arti di Lecce*

**Michele Bertolini - Maria Grazia**

**Recanati**

*Politecnico delle Arti di Bergamo*

*Il Politecnico delle Arti come laboratorio di esperienze didattiche e produttive condivise tra arti visive e discipline musicali*

15.30-16.00

Sala Brancaccio

**Luigi Agus**

*Accademia di Belle Arti di Palermo*

*Papireto, uno spazio per la ricerca scientifica AFAM*

Sala Consultazione

**Emanuela Battigelli**

*Conservatorio di Reggio Calabria*

*Le opere ritrovate per arpa sola e per arpa e pianoforte di Francesco Bellotta (1834-1907)*

Aula San Lorenzo

**Marcello Francolini - Antonella**

**Aricò**

*Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria*

*Istituto Centrale per il Catalogo e la*

*Documentazione*

*Riflessioni per la costruzione di un prontuario d'iconologia dell'arte italiana del XXI Secolo*

16.00-16.30

PAUSA CAFFÉ

16.30-17.00

Sala Brancaccio

**Annamaria Bonsante**

**Alessandro Cazzato**

*Conservatorio di Bari*

*La rivista «Ex Chordis»: una sfida accademica e formativa*

**Francesco Monti**

*Conservatorio di Nocera Terinese*

*La "scena" tra arabesco e Bild romantico: convergenze o divergenze? L'esotismo nel catalogo musicale e letterario di Robert Schumann*

Aula San Lorenzo

**Laura Conti**

*Conservatorio di Alessandria*

*L'impulso creativo: l'applicazione della programmazione neuro linguistica nell'insegnamento della musica e dell'arte*

17.00-17.30

Sala Brancaccio

**Eugenio Poli**

*Ricercatore indipendente*

*Lo sforzo produttivo delle fondazioni lirico sinfoniche e dei teatri di tradizione durante la pandemia di Covid-19*

Sala Consultazione

**Sandro Gugliermetto**

*Ricercatore indipendente*

*"Amor volat undique" - L'estetica della voce bianca nella storia del '900*

Aula San Lorenzo

**Laura Trainini**

*Università di Vancouver*

*Il parallelo tra tecnica flautistica e canto in una prospettiva embodied*

19.00

Basilica di Santa Maria della Sanità

CONCERTO DELL'ORCHESTRA GIOVANILE SANITANSAMBLE

diretta da **Paolo Acunzo**

# Sabato 28 settembre

08.45-9.30

Sala Brancaccio

PROGETTO VII

**Teresa Rospetti - Ilaria Severi**

*Accademia Nazionale di Danza*

*Controllo posturale dinamico in danzatori dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma*

Sala Consultazione

PROGETTO VIII

**Silvano Manganaro**

*Accademia di Belle Arti dell'Aquila*

*L'esperienza dell'educazione estetica ed artistica per i disabili visivi: nuove prospettive metodologiche nella didattica e per la fruizione dell'opera d'arte valide per tutti*

Aula San Lorenzo

PROGETTO IX

**Carla Conti**

*Conservatorio di Roma*

*EUPROGEMS. Un progetto in cui dialogano l'Europa, la parità di genere e gli studi musicali*

9.30-10.00

Sala Brancaccio

RELAZIONI LIBERE VII

Presiede **Luigia Berti**

*Conservatorio dell'Aquila*

**Donato Martucci**

*Accademia di Belle Arti di Lecce*

*Padre Bonaventura Relli da Palazzolo Vercellese e il dipinto di Maria Liberatrice della Chiesa di San Giorgio a Valperga*

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE VIII

Presiede **Gloria Giordano**

*Accademia Nazionale di Danza*

**Roberta Albano**

*Accademia Nazionale di Danza*

*Il magistero di Louis Antoine Duport (1781-1853) tra memoria, incorporazione e trasmissione*

Aula San Lorenzo

RELAZIONI LIBERE IX

Presiede **Ludovica Caniparoli**

*Accademia di Belle Arti di Napoli*

**Enrica D'Aguanno**

**Daniela Pergreffi**

*Accademia di Belle Arti di Napoli*

*Il potere dell'illustrazione nel design della comunicazione*

10.00-10.30

Sala Brancaccio

**Angela Zinno**

*Università di Genova*

*Per una fenomenologia della Voce Scenica*

Sala Consultazione

**Ida Zicari**

*Conservatorio di Cosenza*

*Aurel M. Milloss e Goffredo Petrassi in "Estri": una ricerca coreomusicologica*

Aula San Lorenzo

**Giampiero Mele**

*Accademia di Belle Arti di Sanremo*

*Il fumetto come strumento per una narrazione differente*

10.30-11.00

Sala Brancaccio

**Elisabetta Piras**

*Conservatorio di Novara*

*Generatività sociale e altri aspetti peculiari del corso di 'Didattica della musica'*

Sala Consultazione

**Francisco Cabanzo**

*Accademia Nazionale di Danza*

*'Composition playground': fondamenti ludici di composizione plastica, visiva, scenica e performativa*

Aula San Lorenzo

**Lorenzo Corrado**

*Università di Roma "Tor Vergata"*

*Il Teatro Nuovo di Napoli: personaggi, produzione e contesto*

11.00-11.30

PAUSA CAFFÈ

11.30-12.00

Sala Brancaccio

**Tiziana Rossi**

*Conservatorio di Parma*

*La formazione dei docenti di musica e di strumento musicale: 60 cfa/cfu tra opportunità e improvvisazione*

Sala Consultazione

**Maria Grazia Grosso**

*Accademia Nazionale di Danza*

*L'esperienza dei seminari teorici sulle pratiche dell'improvvisazione in danza all'Accademia Nazionale di Danza*

Aula San Lorenzo

**Davide Dall'Acqua**

*Accademia di Belle Arti di Verona*

*Video, colore e le influenze sulla memoria*

12.00-12.30

Sala Brancaccio

**Elisa Rumici**

*Hochschule Freiburg*

*Prospettive pedagogiche sugli Etudes Op. 42 di E. Rautavaara*

Sala Consultazione

**Betty Lo Sciuto**

*Ricercatrice indipendente*

*Il "corpo intelligente" e le performing arts - Fine Movement Technique®*

Aula San Lorenzo

**Giancarlo Buzzanca**

*Accademia di Belle Arti dell'Aquila*

*L'informatica nelle accademie ed il restauro e conservazione della net.art e della computer based art*

12:30-13:00

Sala Brancaccio

**Annamaria Minafra**

*Conservatorio di La Spezia*

*La rilevanza del 'paradigma corporeo' dell' 'embodied cognition' nelle concezioni di future insegnanti di musica. Uno studio di caso*

Sala Consultazione

**Natalia Gozzano**

*Accademia Nazionale di Danza*

*La specificità dell'insegnamento di 'Storia dell'Arte' all'Accademia Nazionale di Danza*

Aula San Lorenzo

**Cesare Crova**

*Accademia di Belle Arti dell'Aquila*

*Le Carte del Restauro nel moderno esercizio della tutela*

*Scarica qui gli abstract delle relazioni libere, dei laboratori e dei progetti*





**ANDA**  
*Associazione*  
**Docenti AFAM**  
 via dei Greci 18  
 00187 Roma  
 info@anda-afam.it  
 www.anda-afam.it

**Accademia di Belle Arti  
 di Napoli**  
 via S. Maria  
 di Costantinopoli, 107  
 80138 Napoli  
 ufficiostampa@abana.it  
 www.abana.it

*Comitato scientifico*

**Tarcisio Balbo**  
*Conservatorio di Modena*  
**Ludovica Caniparoli**  
*Accademia di Belle Arti di  
 Napoli*  
**Federica De Rosa**  
*Accademia di Belle Arti di  
 Napoli*  
**Gloria Giordano**  
*Accademia Nazionale di  
 Danza*  
**Paolo Sullo**  
*Conservatorio di  
 Frosinone*

*Comitato organizzativo*

**Ludovica Caniparoli**  
*Accademia di Belle Arti di  
 Napoli*  
**Antonio Carocchia**  
*Conservatorio di Roma*  
**Federica De Rosa**  
*Accademia di Belle Arti di  
 Napoli*  
**Costanza Pellegrini**  
*Accademia di Belle Arti di  
 Napoli*

*Consiglio direttivo*

**Daniele Brando**  
*Conservatorio di Salerno*  
**Antonio Carocchia**  
*Conservatorio di Roma*  
**Francesco Di Lernia**  
*Conservatorio di Foggia*  
**Giampaolo Progresso**  
*Conservatorio di Matera*  
**Patrizia Staffiero**  
*Accademia di Belle Arti  
 di Lecce*