



I Convegno annuale dell'ANDA - Associazione Docenti AFAM

Modena, 29 settembre - 1° ottobre 2023

Conservatorio Statale di Musica «Orazio Vecchi - Antonio Tonelli»
via Carlo Goldoni, 10

VENERDÌ 29 SETTEMBRE

	AUDITORIUM «ROBERTO VERTI»	AULA 12	AULA 23	AULA 29	AUDITORIUM «GABRIELE BETTI»
9 ³⁰ -10	<p>Saluti istituzionali</p> <p>ANNA MARIA BERNINI Ministra dell'Università e della Ricerca [in attesa di conferma]</p> <p>ANDREA BORTOLAMASI Assessore alla Cultura, Politiche giovanili e Città universitaria del Comune di Modena</p> <p>MARINA BONDI Presidente del Conservatorio di Modena</p> <p>GIUSEPPE FAUSTO MODUGNO Direttore del Conservatorio di Modena</p> <p>ANTONIO CAROCCIA Presidente dell'ANDA</p>				
10-10 ³⁰	<p>Prolusione</p> <p>MICHELE NITTI Conservatorio di Lecce <i>L'AFAM tra visioni e divisioni</i></p>				
10 ³⁰ -11	Pausa caffè				

	AUDITORIUM «ROBERTO VERTI»	AULA 12	AULA 23	AULA 29	AUDITORIUM «GABRIELE BETTI»
11-13	<p>Tavola rotonda I</p> <p><i>Reclutamento, valutazione e programmazione del personale docente nell'AFAM</i></p> <p>Coordina ANTONIO CAROCCIA Presidente dell'ANDA, Conservatorio di Roma</p> <p>ROBERTO ANTONELLO Presidente della Conferenza dei Direttori dei Conservatori, Direttore del Conservatorio di Terni</p> <p>GIOVANNA CASSESE Presidente del CNAM, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli</p> <p>MICHELE COVOLAN Ministero dell'Università e della Ricerca</p> <p>GIUSEPPE FURLANIS Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze</p> <p>MARCELLA GARGANO Ministero dell'Università e della Ricerca</p> <p>ANDREA GIULIANO Accademia Nazionale d'Arte Drammatica</p> <p>GIANNI LATINO Presidente della Conferenza dei Direttori delle Accademie di Belle Arti, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Catania</p> <p>FABIO MONGELLI Rome University of Fine Arts</p> <p>ANTONIO FELICE URICCHIO ANVUR, Università di Bari</p>				

13-15	Pausa pranzo
-------	--------------

	AUDITORIUM «ROBERTO VERTI»	AULA 12	AULA 23	AULA 29	AUDITORIUM «GABRIELE BETTI»
15-16 ³⁰	<p>Relazioni libere I</p> <p>Presiede ANTONIO CAROCCIA Conservatorio di Roma</p> <p>SILVIA PAPARELLI Conservatorio di Terni <i>L'insegnamento della storia della musica tra la riforma Gentile e il Regio Decreto: testo e contesto</i></p> <p>GIAMPIERO MELE Accademia del Lusso di Milano <i>La trasformazione di una scuola privata in istituzione formativa AFAM</i></p> <p>IDA ZICARI Conservatorio di Cosenza <i>Musica in danza: quattro edizioni di un progetto artistico transdisciplinare</i></p>	<p>Relazioni libere II</p> <p>Presiede PATRIZIA STAFFIERO Accademia di Belle Arti di Lecce</p> <p>ANGELO CAPASSO Accademia di Belle Arti di Carrara <i>Derek Jarman: brevi film di un pittore</i></p> <p>ENRICA D'AGUANNO Accademia di Belle Arti di Napoli <i>Editoria e comunicazione: le nuove forme e le nuove tecnologie</i></p> <p>DANIELA PERGREFFI Accademia di Belle Arti di Napoli <i>La didattica dell'illustrazione: significato e metodologia</i></p>	<p>Relazioni libere III</p> <p>Presiede TARCISIO BALBO Conservatorio di Modena</p> <p>ELENA BIGGI PARODI Conservatorio di Parma <i>La musica strumentale del Classicismo viennese, le sue corrispondenze con il teatro musicale della seconda metà del Settecento e con la vita affettiva: il caso della Sonata K 304 di Mozart</i></p> <p>ALESSANDRA FIORI Conservatorio di Lucca <i>"Elena e Gerardo" di Marianna Bottini: dalla novella al dramma per musica</i></p> <p>PAOLA MONTEMURRO Conservatorio di Matera <i>Raffaele Gervasio fra tradizione e modernità</i></p>	<p>Relazioni libere IV</p> <p>Presiede TIZIANA ROSSI Conservatorio di Parma</p> <p>MARCELLA MANDANICI Conservatorio di Brescia <i>L'integrazione tecnologica nella didattica della musica</i></p> <p>VIRGINIO PIO ZOCCATELLI Conservatorio di Trieste <i>L'ascolto musicale come attività formativa e culturale nell'era contemporanea e nell'evoluzione del digitale</i></p> <p>ANNAMARIA MINAFRA Conservatorio di Novara <i>Utilizzo ed effetti delle tecnologie nel periodo post-pandemico sugli studenti dell'Alta Formazione Musicale: uno studio di caso</i></p>	<p>Relazioni libere V</p> <p>Presiede PAOLO SULLO Conservatorio di Livorno</p> <p>ANTONIO GIACOMETTI ELISABETTA PIRAS Conservatorio di Modena <i>DSA e Musica. Riflessioni su legislazione, aspetti clinici, applicazioni didattiche, sensibilità e creatività</i></p> <p>PIERO VENTURINI Conservatorio di Bologna <i>Didattica per allievi DSA: tracciare la mappa mentale di un brano</i></p> <p>MARIAGRAZIA BARONI MARZIA ZINGARELLI Conservatorio di Alessandria <i>Musica e terapia. Nascita di un progetto formativo: pratiche, etica e ricerca</i></p>
16 ³⁰ -17	Pausa caffè				

	AUDITORIUM «ROBERTO VERTI»	AULA 12	AULA 23	AULA 29	AUDITORIUM «GABRIELE BETTI»
17-18 ³⁰	<p>TIZIANA ROSSI Conservatorio di Parma <i>Sostenibilità e qualità dell'impatto sociale della musica nell'ordinamento italiano e nell'Alta Formazione Artistica e Musicale</i></p> <p>LUDOVICA CANIPAROLI Accademia di Belle Arti di Napoli <i>Identità delle istituzioni AFAM tra formazione e produzione artistica: un approccio economico-gestionale</i></p> <p>MICHELANGELA VERARDI Accademia del Lusso di Milano <i>Il 'Legal design' come metodo didattico integrativo nelle materie giuridiche delle istituzioni AFAM</i></p>	<p>SILVANO MANGANARO Accademia di Belle Arti dell'Aquila <i>L'insegnamento della Storia dell'arte nelle accademie italiane: temi e problemi</i></p> <p>MICHELE BERTOLINI Politecnico delle Arti di Bergamo <i>Il contributo della storia dell'arte alle teorie dello sguardo. A partire da Michael Baxandall</i></p> <p>RENATA POMPAS Accademia del Lusso di Milano <i>Cultura tessile: contaminazioni culturali tra diversi temi</i></p>	<p>ROSSELLA GAGLIONE Conservatorio di Foggia <i>«La musique n'a pas eu de voix plus rare que Debussy»: note inedite su Debussy tra musica e filosofia</i></p> <p>ALESSANDRO DECADI Conservatorio di Cosenza <i>Musica e metafisica, dalle origini al suono</i></p> <p>FABRIZIO BUGANI Conservatorio di Benevento <i>Nuove prospettive nel recupero e valorizzazione della musica per banda di Amilcare Ponchielli</i></p>	<p>Relazioni libere VI</p> <p>Presiede ELISABETTA PIRAS Conservatorio di Modena</p> <p>CARLO CIMINO Conservatorio di Cosenza <i>Il Free Jazz come risorsa didattica</i></p> <p>MARCO MARINI Università di Roma La Sapienza ELISA PEZZUTO Conservatorio di Roma <i>'Game-theoretic songs'. Teoria dei giochi e creazione musicale: alla ricerca di una collaborazione efficace</i></p> <p>MARIANO LUIGI PATERNOSTER Conservatorio di Foggia <i>Teoria e pratica della musica classica del Mediterraneo e del Vicino e Medio Oriente</i></p>	<p>DOMENICO ZIZZI Conservatorio di Lecce <i>Il curriculum verticale: i percorsi ad indirizzo musicale dalla Scuola primaria al Conservatorio</i></p> <p>EMANUELE PAPPALARDO Conservatorio di Latina <i>La ricerca pedagogica in Conservatorio e nella Scuola: due esperienze di collaborazione</i></p> <p>ALESSANDRO MUGNOZ Conservatorio di Modena <i>Ipotesi di 'unificazione' degli obiettivi didattici del corso di Teoria, ritmica e percezione musicale</i></p>

20	<p>Concerto</p> <p>MODENA TRUMPET ENSEMBLE</p> <p>Silvia Caleffi, Mario Careddu, Camilla Cattivelli, Andrea Cavallo, Fabrizio De Nadai, Alessandro Fumarola, Natale Gulotta, Andrea Laezza, Matteo Lorenti, Jacopo Mangialavori, Andrea Noschese, Sergio Ruiu, Emanuele Prato, Catalin Toma</p> <p>Ivan Bacchi, <i>direttore</i></p> <p>Musiche di Monteverdi, Bach, Taverner, Stephenson, Morales, Holst</p> <p>Auditorium «Roberto Verti»</p>				
----	--	--	--	--	--

SABATO 30 SETTEMBRE

	AUDITORIUM «ROBERTO VERTI»	AULA 12	AULA 23	AULA 29	AUDITORIUM «GABRIELE BETTI»
9-10 ³⁰	<p>Relazioni libere VII</p> <p>Presiede GIOVANNA CASSESE Accademia di Belle Arti di Napoli</p> <p>AMBRA BENVENUTO Il Sileno Edizioni</p> <p>ANTONIO MASTROGIACOMO Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria <i>Una rivista (scientifica) a misura d'AFAM: «d.a.t.»</i></p> <p>MASSIMO TANTARDINI Accademia di Belle Arti di Brescia <i>IO01 Umanesimo Tecnologico: la ricerca-azione e la nascita di un periodico a vocazione scientifico-accademica nel comparto AFAM</i></p> <p>MARCO SURACE Conservatorio di Pavia <i>Insegnare a scrivere di musica: l'esperienza del corso di "Principi di divulgazione musicale"</i></p>	<p>Relazioni libere VIII</p> <p>Presiede ROBERTA ALBANO Accademia Nazionale di Danza</p> <p>FRANCESCA FALCONE Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma <i>Il pensiero che danza. La ricerca in danza oggi tra teoria e pratica: la mia esperienza</i></p> <p>MONIA ANTONUCCI LAURA MARTORANA Accademia Nazionale di Danza <i>Free Flow Motion®</i></p> <p>MARIA VENUSO Accademia Nazionale di Danza <i>La funzione drammaturgica della musica di Frédéric Chopin in "La Dame aux Camélias" di John Neumeier</i></p>	<p>Relazioni libere IX</p> <p>Presiede SARAH M. IACONO Conservatorio di Parma</p> <p>PAOLA CAMPONOVO Conservatorio di Parma <i>Un nuovo spazio virtuale per le carte boitiane del Conservatorio di Parma: sul lavoro di catalogazione e digitalizzazione degli appunti per il "Nerone" e della Donazione Carandini (2018-2021)</i></p> <p>PATRIZIA BALESTRA GRAZIA CARBONELLA Conservatorio di Foggia <i>Archivio digitale giordaniiano e restituzione critica del testo, tra censimento delle fonti e documentazione storico-musicale</i></p> <p>CONCETTA ASSENZA Conservatorio di Pesaro <i>Il fondo manoscritti di Amilcare Zanella nella Biblioteca del Conservatorio di Pesaro: un'occasione per la ricerca e per esperienze di formazione</i></p>	<p>Relazioni libere X</p> <p>Presiede PIERO DI EGIDIO Conservatorio di Pescara</p> <p>LAURA TRAININI University of British Columbia, Vancouver <i>'Music embodiment' nella pratica flautistica: dai lineamenti teorici alla routine strumentale quotidiana</i></p> <p>SANDRA FORTUNA Conservatorio di Frosinone <i>L'apprendimento multimodale nell'educazione strumentale: 'Explorative Case Study'</i></p> <p>DANILA TOMASSETTI Conservatorio di Castelfranco Veneto <i>Performance musicale e ansia da prestazione: un possibile approccio didattico</i></p>	<p>Laboratorio I</p> <p>NICOLETTA SCILIMATI Accademia di Belle Arti di Lecce <i>Letterpress Workshop: Type and Fold</i></p>
10 ³⁰ -11	Pausa caffè				

	AUDITORIUM «ROBERTO VERTI»	AULA 12	AULA 23	AULA 29	AUDITORIUM «GABRIELE BETTI»
11-13	<p>Tavola rotonda II</p> <p><i>La ricerca nell'AFAM: obiettivi comuni, intersezioni, convergenze, cooperazione</i></p> <p>Coordina GIOVANNI ALBINI Conservatorio di Alessandria</p> <p>ANNA MARIA BORDIN AEC, Conservatorio di Torino</p> <p>GIUSY CARUSO Koninklijk Conservatorium Antwerpen</p> <p>MASSIMILIANO DATI CNAM, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Roma</p> <p>PIERO DI EGIDIO CNAM, Conservatorio di Pescara</p> <p>FRANCESCO FUMELLI Presidente della Conferenza dei Presidenti e Direttori ISIA, Direttore dell'ISIA di Firenze</p> <p>GIUSEPPE GAETA Accademia di Belle Arti di Napoli</p> <p>LEONELLA GRASSO CAPRIOLI RAMI, Conservatorio di Brescia</p> <p>MARILENA MANIACI ANVUR, Università di Cassino</p> <p>ENRICO MONTAPERTO Ministero dell'Università e della Ricerca</p> <p>MARIA ENRICA PALMIERI CNAM, Accademia Nazionale di Danza</p>				
13-15	Pausa pranzo				

	AUDITORIUM «ROBERTO VERTI»	AULA 12	AULA 23	AULA 29	AUDITORIUM «GABRIELE BETTI»
15-17	<p>Tavola rotonda III</p> <p><i>Patrimonio culturale e AFAM: tutela, valorizzazione e formazione</i></p> <p>Coordina FEDERICA DE ROSA Accademia di Belle Arti di Napoli</p> <p>MARTINA BAGNOLI Gallerie Estensi</p> <p>GIORGIO BONSAI Già Ordinario di Restauro alle Università di Torino e Firenze, Segretario Generale dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze</p> <p>MARCOEMILIO CAMERA IAML, Conservatorio di Como</p> <p>GIOVANNA CASSESE Presidente del CNAM, Accademia di Belle Arti di Napoli</p> <p>ROBERTO FAVARO Civica Scuola di Musica di Milano</p> <p>LORENZA IANNACCI Archivio di Stato di Modena</p> <p>NICOLETTA LEONARDI Accademia di Belle Arti di Brera</p> <p>ALFONSO PANZETTA Accademia di Belle Arti di Bologna</p> <p>ANTONIO LEO TARASCO Ministero della Cultura</p>				
17-17 ³⁰	Pausa caffè				

	AUDITORIUM «ROBERTO VERTI»	AULA 12	AULA 23	AULA 29	AUDITORIUM «GABRIELE BETTI»
17 ³⁰ -19	<p>Laboratorio II</p> <p>IVAN BACCHI Conservatorio di Modena <i>“Open Lab”. Percezione, ‘problem solving’ e musica: per una metodologia della consapevolezza</i></p>	<p>Relazioni libere XI</p> <p>Presiede GIUSEPPE GAETA Accademia di Belle Arti di Napoli</p> <p>ANNA PASETTI Conservatorio di Castelfranco Veneto <i>L'iconografia dello ‘Italian harpist’ e i suoi esiti nel vaudeville e nel cinema americano</i></p> <p>ANTONIO FERRARA Conservatorio di Vibo Valentia <i>Enzo Masetti, critico cinemusicale per il settimanale «Film» dal 1941 al 1943</i></p> <p>ARMANDO IANNIELLO Conservatorio di Pesaro <i>Nascita di una disciplina: la storia della musica per film e l'impegno didattico di Sergio Miceli</i></p>	<p>Relazioni libere XII</p> <p>Presiede FRANCESCA SELLER Conservatorio di Salerno</p> <p>NUNZIA DE FALCO Conservatorio di Salerno <i>La donna alla finestra nella canzone napoletana: incursione nella serenata per una prospettiva di genere tra XVIII e XIX secolo</i></p> <p>MIRELLA DI VITA Conservatorio di Roma <i>Romanza di costume o canzone popolare: prove di ‘classificazione’ della produzione cameristico-vocale russa di Aleksandr Lvovič Gurilev</i></p> <p>GIOVANNA CARUGNO Conservatorio di Castelfranco Veneto <i>Solo «canzonette» per «piccoli alunni»? Il ruolo della musica negli asili d'infanzia nella prima metà dell'Ottocento</i></p>	<p>Relazioni libere XIII</p> <p>Presiede ANNA MARIA BORDIN Conservatorio di Torino</p> <p>CARLA CONTI Conservatorio di Roma <i>Una stanza tutta per il Sé: la ricerca artistica nell'Alta Formazione come spazio transdisciplinare di riflessione sulla soggettività</i></p> <p>VITTORIA ECCLESIA Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallinn <i>Metodologie ibride per la ricerca artistica</i></p> <p>ELISA LUCARELLI Conservatorio di Roma <i>Identità incerte: ripensare attori e pubblico della performance attraverso il tarantismo</i></p>	<p>Laboratorio III</p> <p>[17⁰⁰-18⁰⁰, Chiesa di San Francesco d'Assisi; 18⁰⁰-19⁰⁰, Auditorium «Gabriele Betti»]</p> <p>NATALIA GOZZANO TERI WEIKEL Accademia Nazionale di Danza <i>Respirare con l'arte: workshop di visione e ‘incorporazione’ del gruppo scultoreo “Deposizione di Cristo” di Antonio Begarelli</i></p>

20.30	<p>Concerto</p> <p>GIOVANNA MELIS, clarinetto; MARTINA SILVA, violoncello; MARTINA DI MARCO, pianoforte Musiche di Beethoven, Cavallini, Brahms</p> <p>Auditorium «Nicolaj Ghiaurov», via Selmi 81</p>				
-------	---	--	--	--	--

DOMENICA 1° OTTOBRE

	AUDITORIUM «ROBERTO VERTI»	AULA 12	AULA 23	AULA 29	AUDITORIUM «GABRIELE BETTI»
9 ³⁰ -11	<p>Laboratorio IV</p> <p>PAOLA SALVEZZA Conservatorio di Modena <i>Il laboratorio didattico: un'esperienza globale in cui condividere idee e collegare saperi</i></p> <p>Con la collaborazione di SILVIA CALEFFI, LINDA FONTANA, SARA SETTI, VALENTINA ZANNI</p>	<p>Relazioni libere XIV</p> <p>Presiede FEDERICA DE ROSA Accademia di Belle Arti di Napoli</p> <p>OLGA SCOTTO DI VETTIMO Accademia di Belle Arti di Napoli <i>Una rivoluzionaria presa di coscienza: didattica e ricerca artistica nel Laboratorio di Nuove Tecnologie dell'Arte</i></p> <p>DAVIDE DALL'ACQUA Accademia di Belle Arti di Verona <i>Intelligenza Artificiale Generativa: immagine, creatività e didattica</i></p> <p>ALFREDO ANTONIO CAPUANO VERONICA NASTI Accademia di Belle Arti di Napoli <i>Una scultura antropologica relazionale: #CUOREDINAPOLI e NON IO MA NOI</i></p>	<p>Relazioni libere XV</p> <p>Presiede GIOVANNI ALBINI Conservatorio di Alessandria</p> <p>ANGELO PINTO Conservatorio di Sassari <i>Giacinto Scelsi: verso una sua piena ricezione storiografico-musicale?</i></p> <p>ELISA RUMICI Hochschule für Musik, Freiburg <i>Il virtuosismo pianistico nel XX e XXI secolo: sugli Studi op. 42 di Einojuhani Rautavaara</i></p> <p>FABRIZIO BARTALUCCI Conservatorio di Livorno <i>Voci di contemporaneità: un laboratorio corale e compositivo sui linguaggi del XX e XXI secolo</i></p>	<p>Relazioni libere XVI</p> <p>Presiede SARAH M. IACONO Conservatorio di Parma</p> <p>ANTONIO DELL'OLIO I Figlioli di Santa Maria di Loreto, Napoli <i>Le cantate per il Natale di Cristoforo Caresana (1640 ca. - 1709)</i></p> <p>PAOLA CIARLANTINI Conservatorio di Bologna <i>Le "Lettere armoniche" di Adriano Banchieri (1628)</i></p> <p>MARIA ADELE AMBROSIO Conservatorio di Genova <i>Musica vocale nella Modena di Francesco II d'Este</i></p>	<p>Laboratorio V</p> <p>GIULIANO GUATTA Accademia di Belle Arti di Brescia <i>Ginnica del Segno</i></p>
11-11 ³⁰	Pausa caffè				

	AUDITORIUM «ROBERTO VERTI»	AULA 12	AULA 23	AULA 29	AUDITORIUM «GABRIELE BETTI»
11 ³⁰ -13	<p>Laboratorio VI</p> <p>ALBERTO Odone Conservatorio di Milano <i>Ear Training: sperimentazione didattica e riflessione musicologica</i></p>	<p>DONATO MANIELLO Accademia di Belle Arti di Foggia <i>L'insegnamento delle tecnologie digitali per la valorizzazione dei beni culturali: competenze vs cultura digitale a confronto</i></p> <p>GIANCARLO BUZZANCA Accademia di Belle Arti dell'Aquila <i>L'informatica nelle accademie esce dall'ECDL: comprendere il restauro e conservazione della Net.art</i></p> <p>CHIARA RUBESSI Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze <i>Intelligenza artificiale. Trasformazioni e implicazioni nella didattica: prospettive per l'insegnamento di Storia e Cultura del Design</i></p>	<p>FEDERICO FAVALI Conservatorio di Alessandria <i>La forma sonata secondo Jorge Luis Borges</i></p> <p>MARCO BENETTI Conservatorio di Livorno <i>Spettromorfologia e analisi spettrale: un contributo all'analisi delle musiche tra XX e XXI secolo</i></p> <p>RAFFAELE MARSICANO Conservatorio di Alessandria <i>La descrizione dei suoni non convenzionali come processo compositivo</i></p>	<p>MAURO MASIERO Conservatorio di Udine <i>Critica e alternative all'uso dell'espressione 'musica barocca' nella didattica della storia della musica</i></p> <p>GUGLIELMO PIANIGIANI Conservatorio di Firenze <i>Didattica della retorica (musicale): un 'exemplum' monteverdiano</i></p> <p>PAOLO TORTIGLIONE Conservatorio di Milano <i>Per uno studio del contrappunto e della fuga: l'apporto del trattato di Nicola Sala e della tradizione dei partimenti nell'insegnamento moderno</i></p>	<p>Laboratorio VII</p> <p>PATRIZIA FLORIO Conservatorio di Piacenza <i>RILM, Repertorio Internazionale della Letteratura Musicale: un modello di condivisione della conoscenza degli studi musicali</i></p>